

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 9

Принята

На педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» 08 2015г.

Согласована

Совет родителей
МКДОУ д/с №9
Протокол № 1
от «26» 08 2015г.

Утверждена

приказом по МКДОУ д/с № 9
№ 26/1 от «28» 08 2015г.
Заведующий МКДОУ д/с №9
Л.А. Ченская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ЗАКУЛИСЬЕ»

**художественно-эстетического развития
детей старшего дошкольного возраста
в процессе театрализованной деятельности**

Автор-составитель: Маринченко Наталья Ивановна
воспитатель I квалификационной категории

2015 г.
пос. Брусянский

Содержание

	Общие положения.....	3
I.	Целевой раздел.....	4
1.1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.1.	Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.....	4
1.1.2.	Актуальность.....	9
1.1.3.	Направленность программы.....	10
1.1.4.	Цель и задачи	10
1.2.	Планируемые результаты.....	11
II.	Содержательный раздел.....	12
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по пяти образовательным областям.....	12
2.2.	Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников	14
III.	Организационный раздел.....	14
3.1.	Организация образовательного процесса и организационно-педагогические условия.....	14
3.2.	Мониторинг.....	16
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы.....	18
3.4.	Кадровое обеспечение реализации программы.....	19
3.5.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения.....	20
3.6.	Психолого-педагогические условия.....	21
3.7.	Развивающая предметно-пространственная среда.....	23
IV.	Краткая презентация программы.....	24
V.	Список литературы.....	28
VI.	Приложение 1. Перспективное планирование театрализованной деятельности в старшей группе.....	30
VII.	Приложение 2. Перспективное планирование театрализованной деятельности в подготовительной группе.....	40

Общие положения

Рабочая программа «Закулисье» художественно-эстетического направления для детей старшего дошкольного возраста со сроком освоения 2 года разработана в соответствии с:

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Комментариями Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) к ФГОС дошкольного образования от 28 февраля 2014 года №08-249.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 декабря 2010 г. N 2106 г.Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

Приказом от 30 августа 2013 г N 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 июля 2013 г. N26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»;

Уставом муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 9.

Примерной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой М.А., Васильевой, 2014 г.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Данная программа разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования, составленной с учетом ФГОС ДО.

Программа «Закулисье» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Программа развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста составлена со знанием основ театрального искусства. Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности, определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей шестого года жизни.

1.1.1. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников Возрастные особенности детей

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых,

одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их

пространственного расположения. Вспомним феномен Ж. Пиаже о длине извилистой и прямой дорожек. Если расстояние (измеряемое по прямой) между начальной и конечной точками более длинной, извилистой дорожки меньше расстояния между начальной и конечной точками прямой дорожки, то прямая дорожка (которая объективно короче извилистой) будет восприниматься детьми как более длинная. Точно так же машинка, которая проехала меньший путь, но остановилась впереди другой машинки, которая проехала больший путь, будет рассматриваться детьми как проехавшая больший путь и ехавшая быстрее. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Ж. Пиаже показал, что в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака.

В качестве примера можно привести задание: детям предлагается выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (большой и малый) и два квадрата (большой и малый). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую-либо из фигур и попросить ребенка назвать самую непохожую на нее фигуру, можно убедиться: он способен учесть два признака, то есть выполнить логическое умножение. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.2. Актуальность

«Театр, словно чародей, волшебник,
Своею палочкой волшебной проведя,
И вот ребёнок, скромный и застенчивый,
Сегодня вдруг играет короля».
Т. Ю. Григорьева

Очень часто мы слышим выражение «эмоциональный авитаминоз» - это важная проблема не только среди взрослых, но особенно среди молодежи. Равнодушие, отсутствие интересов, безынициативность, несамостоятельность все это вызывает чрезмерное время проведения около компьютеров. Порой в виртуальном мире молодой человек чувствует себя предводителем, но в реальном мире он скован, стеснителен и незащищен. Из-за нехватки общения у молодых людей развивается много комплексов. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность,

Пожалуй, самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть и постепенно появляется уверенность.

1.1.3. Направленность программы

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Через театрализованную деятельность дошкольник знакомится с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Чтобы ребенок мог проявить себя в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы.

Таким образом, у дошкольника развиваться эмпатия, т.е. способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», — утверждал В.М. Теплов.

1.1.4. Цель и задачи

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед

младшими и пр.).

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.2. Планируемые результаты

<p>Усвоен материал детьми старшей группы</p>	<p>О видах театра, о театральных профессиях (актер, гример, художник), о том какими качествами должны обладать люди театральных профессий Сказки, рассказы, стихи (по основной программе)</p>	<p>О правилах поведения в театре, о способах работы с перчаточным куклами. О театральной терминологии</p>	<p>Выразительно читать текст, строить диалог с партнером, двигаться согласованно по сцене, составлять этюды по сказкам. Действовать с куклами. Выражать свои эмоции с помощью пластики.</p>
<p>Усвоен материал детьми подготовительной к школе группы</p>	<p>О театральных профессиях (билетер, дублер, декоратор, рабочий сцены, осветитель). О правилах поведения в театре Сказки, рассказы, стихи (по основной программе)</p>	<p>Об отличиях видов театрального искусства, о куклах би-ба-бо, марионетках, тростевых куклах.</p>	<p>Действовать с воображаемыми предметами, составлять рассказ, диалог Действовать с различными куклами. Свободно двигаться по сцене.</p>

- Благодаря проведенной работе у детей сформируются системные знания о разнообразии видов театра, актерского мастерства, что будет способствовать развитию театральных способностей.
- Дети овладеют навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Проявят интерес, желание к театральному искусству.
- Смогут передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Умеют самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей.
- Дети уверенно чувствуют себя во время выступлений.
- Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.
- Установлен тесный контакт с родителями.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по пяти образовательным областям

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО. Таким образом, программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по направлениям:

1. Художественно – эстетическое развитие:

«**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«**Изобразительная деятельность**», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«**Ритмика**», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. Речевое развитие, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. Познавательное развитие, где дети овладевают элементарными знаниями о театральном искусстве, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. Социально – коммуникативное развитие, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Театрализованные игры

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр.

Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.

Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети без исключения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности. Педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

2.2. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников

Семья и дошкольное учреждение составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей от рождения до поступления в школу. В лице педагогического коллектива родители обретают важную опору для реализации своего воспитательного потенциала и становления компетентного родительства.

Задачи психолого-педагогической поддержки семей и повышения компетентности родителей в художественно-эстетическом развитии:

Оказывать родителям (законным представителям) дифференцированную психолого-педагогическую помощь в семейном воспитании детей по вопросам художественно-эстетического воспитания.

Способствовать повышению компетентности родителей (законных представителей) в вопросах художественно-эстетического воспитания.

Вовлекать родителей и других членов семей воспитанников непосредственно в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации художественно-эстетического направления.

Поддерживать образовательные инициативы родителей в сфере художественно-эстетического воспитания.

Формы работы с семьями воспитанников:

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
- консультации для родителей.
- анкетирование.
- совместные спектакли.

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса и организационно-педагогические условия

Планирование НОД

Группа	Продолжительность (мин)	Регулярность	Количество во НОД в месяц	Количество во НОД в год
Старшая (5-6 лет)	Не более 25	1 раз в неделю	4	32
Подготовительная (6-7 лет)	25-30	1 раз в неделю	4	32

Структура НОД

1. Речевая разминка.

Цель: развитие речевого дыхания, формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции.

- Упражнения на развитие речевого дыхания.
 - Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.)
 - Дидактические игры.
2. Новая информация. Способы её подачи:
- Использование театрализованных фрагментов;
 - Беседы – диалоги;
3. Динамическая пауза
4. Индивидуальная коррекционная работа в форме «подсказки»;
5. Подведение итогов. Анализ деятельности

Материал планируется по **направлениям:**

- театральная игра
- культура и техника речи
- ритмопластика
- основы театральной культуры
- работа над спектаклем
- семейные речевые праздники.

Форма организации НОД по театрализованной деятельности:

- теоретические:

- Занятия.
- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).

- Беседы с детьми о театральном искусстве.

- практические:

- Подготовка и проведение спектаклей, сценок,
- Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,
- Игровые занятия,
- Игры – драматизации,
- Детско-взрослые проекты,
- Литературные викторины
- Игры, упражнения, этюды.

Театрализованные НОД, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, встречи с поэтами и композиторами родного края так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

В середине НОД проводится динамическая пауза длительностью 1-3 мин.

Формы работы

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений

Методы и приёмы

1. Наглядно - слуховой
2. Наглядно - зрительный
3. Метод поисковой ситуации
4. Игровой
5. Оценочный метод
6. Метод упражнения с усложнением
7. Дидактический
8. Словесный
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

В совместной деятельности педагога с детьми используются:

- беседы
- прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений
 - творческие мастерские
 - изготовление атрибутов, элементов костюмов
 - просмотр и обсуждение (слайдов, видеофильмов, мультфильмов)
 - дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры - театрализации.

3.2. Мониторинг

Мониторинг уровня развития театральных способностей у детей (диагностика) проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года).

**Критерии оценки умений и навыков детей в театрализованной
деятельности
(старшая группа)**

1. Умение составлять предложение с заданными словами.

3 балла – самостоятельно, без примера придумывает предложения с заданным словом.

2 балла - может придумать предложение только после нескольких примеров.

1 балл – не может придумать предложение.

2. Умение произносить скороговорки в разном темпе и с разной силой голоса.

3 балла – быстро и четко произносит скороговорку, с разной силой голоса.

2 балла – четко произносит скороговорку с разной силой голоса.

1 балл – испытывает сложности в произнесении скороговорки.

3. Чтение стихотворного диалогического стихотворения наизусть.

3 балла – самостоятельно, без ошибок читает стихотворение.

2 балла – читает стихотворение с помощью взрослого.

1 балл – не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.

4. Составление рассказов, этюдов по сказкам.

3 балла – ребенок может с помощью взрослого придумать окончание небольшого рассказа, составить этюд.

2 балла – ребенок с помощью взрослого пытается придумать окончание сказки, этюда.

1 балл – не может придумать новое окончание, этюд.

5. Владение телом, ориентация на площадке.

3 балла – действует согласованно, включаясь одновременно или после, запоминает заданные позы.

2 балла – не всегда действует согласованно, иногда забывает заданные позы.

1 балл – не может запомнить свою позу, действует не согласованно, мешая другим.

6. Умение выразительно прочитать стихотворение.

3 балла – не прерывает дыхание на середине фразы, знает артикуляционные упражнения.

2 балла – ребенок читает стихотворение громко, но прерывисто.

1 балл – ребенок запинаясь при чтении стихотворения, нет выразительности, четкости, тихо.

**Критерии оценки умений и навыков детей в театрализованной
деятельности**

(подготовительная группа)

1. Умение создавать пластические импровизации под музыку.

3 балла – самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку.

2 балла - может придумать свои движения после нескольких примеров.

1 балл – не может придумать движения.

2. Ориентировка в пространстве.

3 балла – быстро и правильно находит свое место на площадке,

2 балла – может правильно встать только после многократных указаний,

1 балл – испытывает сложности, мешает другим.

3. Владение комплексом артикуляционной гимнастики.

3 балла – самостоятельно, без ошибок выполняет упражнение,

2 балла – читает стихотворение с помощью взрослого,

1 балл – не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.

4. Диалог.

3 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему,

2 балла – умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью взрослого,

1 балл – не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

5. Сочинение рассказов.

3 балла – умеет сам придумать рассказ от имени героя,

2 балла – умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого,

1 балл – не может придумать рассказ даже с помощью.

6. Умение выразительно произносить текст с движением.

3 балла – произносит текст и одновременно грамотно передвигается по площадке,

2 балла – произносит текст не точно, забывает свои действия,

1 балл – забывает текст, движения резкие, скованные.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Направление	Помещения	Оснащение
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал	Пианино, стулья, музыкальные инструменты, интерактивная доска, музыкальный центр
	Театральная студия	Ширмы, костюмы, разные виды кукол, атрибуты для постановок
	Театральная зона Уголки ряжения в группах	Ширма, костюмы, куклы

3.4. Кадровое обеспечение реализации программы

Профессиональные компетенции педагога дошкольного образования для реализации рабочей программы

Профессиональный стандарт педагога оговаривает целый ряд требований к его педагогической деятельности, связанных с реализацией основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Для того, чтобы осуществлять театрализованную деятельность достаточно компетенций педагога дошкольного образования (воспитателя):

Участие в разработке рабочей программы художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Участие в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды, поддержание эмоционального благополучия ребенка в процессе НОД - театральное.

Планирование и реализация образовательной работы по театральной деятельности в группе детей старшего дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами.

Организация и проведение педагогического мониторинга освоения рабочей программы «Закулисье» в группе детей старшего дошкольного возраста.

Участие в планировании и корректировке образовательных задач (совместно другими специалистами) по результатам мониторинга с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка старшего дошкольного возраста.

Реализация педагогических рекомендаций специалистов (логопеда, музыкального руководителя, физкультурного работника и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении рабочей программы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями.

Развитие профессионально значимых компетенции, необходимых для решения образовательных задач художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с учетом индивидуальных особенностей их развития.

Создание позитивного психологического климата на занятии - театральное и условий для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья.

Организация видов деятельности, осуществляемых в старшем дошкольном возрасте: игры (ролевой, режиссерской, с правилами), театрализованной.

Создание условий для свободного выбора детьми ролей.

Организация образовательного процесса художественно-эстетического направления на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей.

Владение ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста».

3.4. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

В ДОУ имеется библиотека методической и художественной литературы, репродукции картин, иллюстративный материал, дидактические пособия, демонстрационный и раздаточный материал.

Направления развития	Программы	Технологии и методики
Художественно-эстетическое развитие	Рабочая программа «Закулисье» Н.И.Маринченко, 2015	Сорокина Н.Ф. «Театр-творчество-дети», 1998 Н.Ф. Губанова. Игровая деятельность в детском саду, 2016. М.Б. Зацепина. Культурно-досуговая деятельность в детском саду, 2015. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду», 2008. Р.И. Сигуткина «Рекомендации к организации театрализованных игр». Н.А.Сорокина «Театральные занятия в детском саду». Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду» Веракса Н. Е., Веракса А. Н. «Серия наглядных пособий «Играем в сказку» Шиян О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке (3-7 лет) Гавришева Л.Б. Картотека предметных картинок. Выпуск 39. Удивительный мир театра

		(детям о театре). ФГОС, 2015 г. Петрова О. «Пластилиновый театр», 2013 г. Войдинова Н. «Театр кукол», 2008 г. Скрипник И.С. «Театр теней. Искусство светотени», 2005 г.
--	--	--

Оборудование и технические средства, используемые в образовательном процессе

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	5
2.	Принтер	4
3.	Проектор	3
4.	Экран для проектора	2
5.	Музыкальный центр	1
6.	Интерактивная доска	2
7.	Магнитофон	5

3.5. Психолого-педагогические условия

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия⁵;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Для получения без дискриминации качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья создаются необходимые условия для диагностики и коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих детей языков, методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3.6. Развивающая предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Организация образовательного пространства по театральной деятельности и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, творческую активность всех воспитанников;

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

Театральная студия оснащена необходимым оборудованием и атрибутами:

- Различные виды кукол: ростовые, би-ба-бо, пальчиковые, марионетки и др.;
- Костюмы детские и взрослые;
- Парики;
- Шляпы разных видов;
- Аквагримм;
- Ширмы;
- Сундуки;
- Бутафорные изделия;
- Маски;
- Зеркала и многое другое.

Так же в группах имеются Уголки ряжения, которые оснащены театральными костюмами, зеркалами, масками и т.д.

Созданная в ДОУ развивающая предметно-пространственная среда для осуществления художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

IV. Краткая презентация программы

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Данная программа разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования, составленной с учетом ФГОС ДО.

Программа «Закулисье» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Программа развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста составлена со знанием основ театрального искусства. Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности, определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей шестого года жизни.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Формы работы с семьями воспитанников:

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.

- консультации для родителей.

- анкетирование.

- совместные спектакли.

Планирование НОД

Группа	Продолжительность (мин)	Регулярность	Количество во НОД в месяц	Количество во НОД в год
Старшая (5-6 лет)	Не более 25	1 раз в неделю	4	32

Подготовительная (6-7 лет)	25-30	1 раз в неделю	4	32
----------------------------	-------	----------------	---	----

Формы работы с детьми:

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений

Мониторинг уровня развития театральных способностей у детей (диагностика) проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года).

Материально-техническое обеспечение программы

Направление	Помещения	Оснащение
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал	Пианино, стулья, музыкальные инструменты, интерактивная доска, музыкальный центр
	Театральная студия	Ширмы, костюмы, разные виды кукол, атрибуты для постановок
	Театральная зона Уголочки ряжения в группах	Ширма, костюмы, куклы

Профессиональный стандарт педагога оговаривает целый ряд требований к его педагогической деятельности, связанных с реализацией основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Для того, чтобы осуществлять театрализованную деятельность достаточно компетенций педагога дошкольного образования (воспитателя).

Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

Направления развития	Программы	Технологии и методики
Художественно-эстетическое развитие	Рабочая программа «Закулисье» Н.И.Маринченко, 2015	Сорокина Н.Ф. «Театр-творчество-дети», 1998 Н.Ф. Губанова. Игровая деятельность в детском саду,

		<p>2016.</p> <p>М.Б. Зацепина. Культурно-досуговая деятельность в детском саду, 2015.</p> <p>А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду», 2008.</p> <p>Р.И. Сигуткина «Рекомендации к организации театрализованных игр».</p> <p>Н.А.Сорокина «Театральные занятия в детском саду».</p> <p>Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду»</p> <p>Веракса Н. Е., Веракса А. Н. «Серия наглядных пособий «Играем в сказку»</p> <p>Шиян О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке (3-7 лет)</p> <p>Гавришева Л.Б. Картотека предметных картинок. Выпуск 39. Удивительный мир театра (детям о театре). ФГОС, 2015 г.</p> <p>Петрова О. «Пластилиновый театр», 2013 г.</p> <p>Войдинова Н. «Театр кукол», 2008 г.</p> <p>Скрипник И.С. «Театр теней. Искусство светотени», 2005 г.</p>
--	--	--

У. Список литературы

1. Игровая деятельность в детском саду, Н.Ф. Губанова 2016.
2. Картотека предметных картинок. Выпуск 39. Удивительный мир театра (детям о театре). ФГОС, Гавришева Л.Б. 2015 г.
3. Комментарии Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) к ФГОС дошкольного образования от 28 февраля 2014 года №08-249.
4. Культурно-досуговая деятельность в детском саду, М.Б. Зацепина 2015.
5. Пластилиновый театр, Петрова О. 2013 г.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 июля 2013 г. N26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 декабря 2010 г. N 2106 г.Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
9. Приказ от 30 августа 2013 г N 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- 10.Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014
11. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке (3-7 лет), Шиян О. А.
12. Рекомендации к организации театрализованных игр. Р.И. Сигуткина
13. Рекомендации к организации театрализованных игр. Р.И. Сигуткина
14. Семейный театр в детском саду, Додокина Н.В., Евдокимова Е.С.
15. Серия наглядных пособий «Играем в сказку», Веракса Н. Е., Веракса А. Н.
16. Театр кукол, Войдинова Н. 2008 г.
17. Театр теней. Искусство светотени, Скрипник И.С., 2005 г.
18. Театральная деятельность в детском саду. А.В. Щеткин, 2008
19. Театральные занятия в детском саду. Н.А.Сорокина
20. Театр-творчество-дети, Сорокина Н.Ф. , 1998

21. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;