

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 9

**Педагогический опыт работы
«Развитие социально-коммуникативных навыков посредством
театрализованной деятельности»**

Воспитатель: Н.И.Маринченко

Узловский район
2019

Введение

“Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”

(Б. М. Теплов)

Дети - лучшие артисты, с этим не поспоришь. Только у одних талант так и рвется наружу, а у других, стеснительных и робких, проявляться не спешит. И на помощь, конечно, придут сказки, где добро побеждает зло, птицы и звери могут говорить, гадкий утенок превращается в прекрасного лебедя. Сказки близки и понятны детям, а отражение своего мироощущения они находят в театре.

Мир театра – страна реальных фантазий, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и звуков. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным, нравственным воспитанием, а самое главное - развитием коммуникативных навыков личности, которые помогают дошкольнику в общении с другими людьми, почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире, социализироваться, стать социально ценной личностью.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б. М. Теплов, - создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на

его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б. М.Теплов.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка социально-адаптированным, подготовленным к обучению в школе, стало опорной точкой для создания театральной студии «Те-ре-мок».

Актуальность

Общение – одна из самых важных человеческих потребностей, основной способ жизни человека и условие его развития. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире, социализироваться, стать социально ценной личностью. Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определёнными навыками, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, взаимодействия со взрослыми и сверстниками. В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития – развитие ребенка во взаимодействии с окружающим его миром, становится особо актуальной на современном этапе.

Для социализации ребёнка особое значение имеет театральная деятельность, предоставляющая широкие возможности – это развитие личности ребенка во взаимодействии с окружающей средой, усвоения им социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвитие и самореализация.

Значение театрализованной деятельности:

- *формирует правильную модель поведения в современном мире;*
- *повышает общую культуру ребенка, приобщает к духовным ценностям;*
- *знакомит с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями;*
- *дает элементарные представления о видах театра;*
- *совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.*
- *способствует развитию игрового поведения, эстетического вкуса, умения общаться со сверстниками и взрослыми, сценического творчества, музыкальных и артистических способностей детей;*
- *развивает навыки публичного выступления и творческого содружества.*

Основной целью является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества.

Поэтому через театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, с целью поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в соответствии с ФГОС ДО,

определила следующие задачи:

1. Создание условий для реализации творческой активности детей дошкольного возраста, способствующих развитию коммуникативных навыков;

2. Разработка системы мероприятий, развивающих занятий, направленных на решение спектра проблем, касающихся развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста;
3. Создание условий для повышения педагогической компетентности родителей и совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;
4. Создание творческих взаимоотношений между педагогическим коллективом и детьми.

Технология опыта.

Работая много лет в детском саду, я видела, что проблема недостаточной коммуникабельности детей зависит от многих факторов. Поэтому я решила провести с родителями индивидуальные консультации, опросы и анкетирования, которые показали, что на процесс социализации детей влияют следующие факторы:

- наследственность;
- окружающая ребёнка среда;
- атмосфера, в которой происходит воспитание;
- игры;
- собственная деятельность;
- саморазвитие и самопознание

Проведя диагностику по всем областям ФГОС, наблюдая за детьми, мои исследования подтвердились: факторы, побуждающие ребенка вступать в общение со взрослыми, связаны с тремя его главными потребностями:

- потребностью во впечатлениях;
- потребностью в активной деятельности;
- потребностью в признании и поддержке.

При ближайшем рассмотрении оказывается, что потребность детей в признании и поддержке – это их стремление к общению, потому что только в результате этой деятельности они могут получить от окружающих оценку своей личности и реализовать стремление к общности с другими людьми.

Я поняла, что решить проблему мне может помочь театрализованная деятельность. Поэтому решила применить, на мой взгляд, удачный прием. Ко «Дню Матери» с детьми подготовила театрализованное представление «Дюймовочка», в котором были задействованы все дети. После показа сказки, я провела анкетирование «Что, по Вашему мнению, развивает театр в детях?» и предложила родителям оставить отзывы в альбоме «Наши сказки». Родители отметили эмоциональный подъем у детей, незначительные изменения в поведении детей, повысилась их самооценка, а также желание еще участвовать в показе сказок. Поэтому родители с готовностью восприняли предложение оказывать посильную помощь при создании костюмов и декораций. А так же с удовольствием выказали желание участвовать в детско-родительских театрализованных представлениях, которые играют одну из главных задач - создание сотрудничества между родителями и детьми. Что главным образом поможет мне в развитии и воспитании детей. (Приложение № 1)

Это меня подтолкнуло создать рабочую программу «Закулисье», направленную на развитие творческих и коммуникативных способностей детей, которая является вариативной частью основной образовательной программы МКДОУ д/с 9.

Программа «Закулисье» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 – 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Программа развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста составлена со знанием основ театрального искусства. Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности, определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей шестого года жизни.

Созданная мной рабочая программа по дополнительному образованию детей дошкольного возраста «ТЕ-РЕ-МОК» дополняет рабочую программу «Закулисье».

Обе программы разбиты на 5 направлений:

1. Театрализованно-игровая деятельность;
2. Музыкально-творческая деятельность;
3. Художественно-речевая деятельность;
4. Основы театральной культуры;
5. Работа над спектаклем.

Занятия построены с использованием как традиционных форм и методов работы:

Формы работы

- Театрализованные игры.
- Занятия в театральном кружке.
- Рассказы воспитателя о театре.
- Организация спектаклей.
- Беседы-диалоги.
- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- Чтение литературы.
- Оформление альбома о театре.
- Показ представлений

Методы и приёмы

- Наглядно – слуховой
- Наглядно – зрительный
- Метод поисковой ситуации

- Игровой
- Оценочный метод
- Метод упражнения с усложнением
- Дидактический
- Словесный
- Метод умелого переключения с одного вида на другой

Так и инновационные:

Использование ИКТ (музыкальный центр с аудиопроигрывателем; - ноутбук, - проектор; - экран; - акустическая система; - система из двух микрофонов), которые используются для просмотра презентаций, кукольных театров, знакомство с различными видами театров, театральными профессиями. Все это облегчает процесс подготовки игр-драматизаций.

Создан медиабанк театрализованных представлений. Каждый диск содержит видео, сценарий, музыкальное сопровождение, аудио и видео спецэффекты. Создана коллекция слайдов положительных и отрицательных героев сказок, мультимедийная картотека театральных костюмов. Для подбора сценариев, сказок, декораций, масок, грима активно используются интернет ресурсы.

Нужно отметить, что данная наглядность более высокого уровня, так как она реализуется с помощью анимации, звукового сопровождения, видеотрегментов.

Создана картотека театрализованных игр и этюдов со следующими задачами:

- развитие выразительности жестов и мимики;
- обучение детей умению согласовывать свои действия с другими детьми; развитие воображения;
- развитие выразительности и силы голоса;
- развитие внимания, наблюдательности;
- формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу

- обучение детей умению согласовывать свои действия с текстом и с другими детьми;
- способствование развитию памяти, чувства правды;
- развитие выразительности мимики, воображения.

В картотеке представлены игры, направленные на развитие выразительности речи и эмоциональной сферы ребенка четырех – пяти лет. Этюды способствуют обогащению умения детей передавать художественными средствами образ персонажа. Предложенные игры и этюды помогут сформировать коммуникативные навыки и умения детей.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Учатся думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У детей развиваются способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованные игры позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные игры помогают всесторонне развивать ребенка.

Как показывает практика, для приобретения опыта общения, необходимо тесное взаимодействие детей и взрослых (педагоги, родители). Так как наилучшие результаты отмечаются там, где взрослые и дети действуют сообща, решая общую цель.

Мной были организованы консультации для педагогов:

- «Организация театральных уголков в группе»
- «Театральная деятельность в ДОУ»
- «Интеграция театрализованной деятельности в ДОУ»

- «Как организовать театральную среду в группе»;
- «Роль театральной деятельности в развитии речи детей»;
- «Технология организации театрализованных игр».

Основные требования к организации театрализованных игр;

- «Содержание занятий в театрализованной деятельности»;
- «Развитие образной речи»;
- «Обучение детей имитационным движениям».

Параллельно я продолжала пополнять театральную студию. Так как декораций становилось все больше, у меня возникла идея создавать многофункциональные, трансформируемые, передвижные декорации со съемными панорамами. Студия начала обновляться различными видами театров: тростевых кукол, кукол на гапите, ростовых кукол для взрослых, ростовых кукол для детей. Костюмерная начала обновляться и пополняться красивыми костюмами. Все это говорит о том, что существует тесная связь между творческим коллективом педагогов нашего ДО и родителей. Труд, в который вкладываются все умения, фантазия, душа и, конечно, любовь, приводит к гармоничному развитию творческих и коммуникативных способностей детей.

Многие декорации служат атрибутами для театрализованных игр. Эстетичность и изысканность оформления, современность материалов вызывают у детей желание играть. Подобранный игровой материал позволяет комбинировать различные сюжеты, создавать новые игровые образы. Здесь же уместны игры-драматизации по знакомым сказкам, тем более что для них созданы необходимые условия.

Благодаря созданным условиям театрализованная деятельность в нужный момент пронизывает режимные моменты: включаясь в занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, а так же в самостоятельную деятельность детей. Все это помогают мне создавать в группе чувство праздника, ощущения, что сказка живет рядом с нами.

В непрерывную образовательную деятельность я очень часто включаю театрализованную игру, как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры.

Дети, посещающие студию «ТЕ-РЕ-МОК» в непрерывной образовательной деятельности, в режимных моментах становятся «тьюторами», которые сами того не понимая, выполняют роль наставника. Таким образом, более стеснительные, скованные дети учатся у своих сверстников. Пытаясь перенять полезные и нужные навыки друг друга, дети начинают подражать. Подражание детей друг другу – это очень позитивный момент развития, которое помогает детям развиваться умственно и социально, дает возможность научиться вести себя в разных ситуациях и с разными людьми.

Принцип «Тьюторства» прослеживается и в моей авторской игре «Телевизор». Дети разбиваются на пары или тройки и готовят передачи: «Спокойной ночи малыши» с использованием кукольного театра, «В мире животных» с использованием кукол теневого театра, кукол, иллюстраций, «Новости в детском саду», где дети показывают музыкальный концерт, «Прогноз погоды», для данной передачи дети готовят атрибуты – условные обозначения природных явлений.

Так же примером тьюторства служит авторская игра «Волшебное зеркало». С одной стороны стоит коммуникабельный ребенок, с другой – застенчивый, который на первом этапе исполняет роль «зеркального отражения» (эмоций, жестов, движений), затем дети меняются местами. И застенчивому ребенку предлагается взять на себя ведущую роль. Принцип игры может меняться. Например, «Непослушное отражение», где один из детей должен выполнять противоположные движения или «На что похоже», в этом упражнении дети могут договариваться о том, что должны будут показать эмоцию или движения.

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные приемы: творческие задания; упражнения и этюды; выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Так же мною был сделан настольный театр по принципу вертепного театра. Данный вид театра можно использовать как *настольный театр с подсветкой, так и настольный теневой театр*, который служит замечательным дидактическим пособием для детей-дошкольников всех возрастов.

В отличие от вертепного театра, представленный настольный театр состоит из одного яруса, сделанный в виде терема. Передняя часть сделана из двух дверцей, которые легко распахиваются, тем самым открывая сцену с кулисами. В сцене проделаны прорезы для вождения детьми кукол на палочке. По боковым стенам находятся отсеки для появления кукол во время спектакля. Под сценой находится пространства для управления куклами. Внутри сцены есть подсветка, которая освещают всю сцену. Задняя стена завешана занавесью, которая легко снимается и сцена превращается в теневой театр.

С помощью такого театра можно знакомить детей младшего дошкольного возраста не только со сказками, но и разучивать потешки, прибаутки, игры-забавы и много другое.

Благодаря такому виду театра старшим дошкольникам предоставляется большая возможность не только смотреть представления, но и ставить свои спектакли или сказки, одному, в паре с другим ребенком, или сотрудничая со взрослым. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей в общении, неуверенности в себе. А также он способствует: усвоению и закреплению детьми учебного материала; развитию речи и мелкой моторики;

формированию коммуникативных навыков; развитию творческих способностей, выявлению талантов малышей; формированию умения взаимодействовать с окружающими; становлению чувствительно-эмоциональной сферы; появлению устойчивого интереса к художественной литературе, книге; воспитанию эстетического вкуса; развитию таких личностных качеств, как целеустремленность, воля, инициативность и другие.

Хочется рассказать поподробнее о новых игровых приемах с использованием ИКТ, которые я назвала «Диалог с персонажем мультфильма» или «Озвучиваем мультфильм». Эти приемы позволяют ребенку перенестись в сказку и почувствовать себя его участником. Погружаясь в сказочную атмосферу, появляется желание к импровизации, желание произносить монологи и развернутые диалоги. У ребенка появляется способность воспринимать художественный образ и проносить его через себя, а так же ответственность перед полученной или выбранной ролью. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств ребенка. Поэтому эти приемы каждый раз подтверждают эффективность в развитии коммуникативных навыков детей.

Формы работы с родителями при организации театрализованной деятельности, осуществляются по следующим направлениям:

- **Основы домашнего театра** – обучение организации домашнего театра (пальчикового, кукольного, драматического), в котором актерами могут быть и взрослые члены семьи и дети.
- **Практические занятия** для родителей по организации домашнего театра: 1 – игры имитации; 2- ролевые игры; 3 – игры импровизации; 4 – игры представления; 5 – кукольные представления.

Организация **творческой мастерской** по изготовлению совместно с детьми кукол, декорации для театра.

- **Консультации** по вопросам художественно-эстетического воспитания детей – проводятся индивидуально, когда есть необходимость в общении с отдельной семьей.

Театр проник в души родителей настолько, что пришла идея провести совместно детско-родительский новогодний утренник по сказке Гофмана «Щелкунчик», где в ролях Мышильды, матушки Мари и Фрица, Снегурочки и Деда Мороза, Метелицы играли родители. Видя, как готовятся и переживают родители, дети становились им помощниками и партнерами. Все это вырабатывало у детей большую ответственность перед поставленной задачей, вселяло гордость за своих родителей и стремление исполнить свою роль еще лучше.

В план работы с родителями я внесла экскурсии в театр, цирк, музеи. В процессе приобщения детей к сценическому искусству совместно с родителями я решала важнейшую задачу – формирование зрительской культуры, решая следующие задачи:

- знания особенностей театрального искусства;
- умения адекватно реагировать на сценическое действие;
- понимание роли зрителя в процессе создания театрального художественного образа;
- владения навыками взаимодействия с актёрами в процессе развёртывания сценического действия.

Окунаясь в мир театра, дети учились наслаждаться театральным искусством. Воспитательный эффект становился более значительным, оставлял неизгладимый след в душах, если поход в театр проходил совместно с родителями.

Одним из эффективных методов работы с родителями стал ежемесячный выпуск газеты «12 месяцев», в которой целая колонка отводилась кукольному театру и домашнему театру. В данной рубрике помещались советы для проведения и организации домашних праздников, фотоотчеты о проделанной работе в детском саду.

Результатом всей работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети без исключения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности. Дети наравне с педагогами принимают участие в представлениях, праздниках, развлечениях на одинаковых условиях: «плечом к плечу», что является примером успешного взаимодействия с партнерами. Дошкольники на практике учатся входить в контакт со взрослыми и детьми в различных ситуациях.

Наши сказки хорошо знают и школьники. Много лет мы сотрудничаем с ними. Ученики с удовольствием приходят на наши представления. А мои дети получают еще один урок общения и навыки, полученные в театрализованных играх, которые дети смогут использовать в повседневной жизни. Следовательно, дети становятся социально активной личностью, умеющей самореализовываться.

Театрализованные представления, в том числе и авторские, с участием моих воспитанников были представлены на сценических площадках города в районных конкурсах детского творчества "Маленькие чудеса":

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| 1. «Снежная Королева» | - 2007 г. – II место |
| 2. «Мама» | - 2008 г. – I место |
| 3. «По-Щучьему велению» | - 2009 г. - II место |
| 4. «Золушка» | - 2010 г. - II место |
| 5. «Новые приключения Элли и Татошки» | - 2011 г. – I место |
| 6. «Варвара-кружевница» | - 2012 г. – II место |
| 7. «Волк и лиса» | - 2014 г. – II место |
| 8. «Волшебный цветок» | - 2015 г. – III место |
| 9. «Волшебные краски» | - 2016 г. – II место |
| 10.«Делу время, потехе час» | - 2017 г. – II место |
| 11.«Доброе сердце» | - 2018 г. – II место |
| 12.«Как Иван Красную Зорьку спасал» | - 2019 г. – II место |

Заключение

Мир театра – страна реальных фантазий, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и звуков. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным, нравственным воспитанием, а самое главное – развитием коммуникативных навыков личности, которые помогают дошкольнику в общении с другими людьми, почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире, социализироваться, стать социально ценной личностью.

Общение – одна из самых важных человеческих потребностей, основной способ жизни человека и условие его развития. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире, социализироваться, стать социально ценной личностью. Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определёнными навыками, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, взаимодействия со взрослыми и сверстниками. В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития – развитие ребенка во взаимодействии с окружающим его миром, становится особо актуальной на современном этапе.

Созданные мною программы «Закулисье», «Те-ремок», медиабанк театрализованных представлений, картотеки пальчиковых игр, игровые пособия, настольный театр, интерактивные игры, применяемые в НОД, в работе кружка, в режимных моментах способствуют усвоению и закреплению детьми программного материала, развитию речи и мелкой моторики, формированию коммуникативных навыков, развитию творческих способностей, формированию умения взаимодействовать с окружающими.

Как показывает практика, для приобретения опыта общения, необходимо тесное взаимодействие детей и взрослых (педагоги, родители).

Так как наилучшие результаты отмечаются там, где взрослые и дети действуют сообща, решая общую цель.

Результатом всей работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети без исключения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности. Дети наравне с педагогами принимают участие в представлениях, праздниках, развлечениях на одинаковых условиях: «плечом к плечу», что является примером успешного взаимодействия с партнерами. Дошкольники на практике учатся входить в контакт со взрослыми и детьми в различных ситуациях.

Театрализованные представления, в том числе и авторские, с участием моих воспитанников были представлены на сценических площадках города в районных конкурсах детского творчества "Маленькие чудеса" и ежегодно приносят призовые места.

Таким образом, социально-коммуникативное развитие дошкольников через театрализованную деятельность, по моему мнению, является эффективным и способствует динамике развития положительной социализации дошкольников.

Список литературы

1. Игровая деятельность в детском саду, Н.Ф. Губанова 2016.
2. Картотека предметных картинок. Выпуск 39. Удивительный мир театра (детям о театре). ФГОС, Гавришева Л.Б. 2015 г.
3. Комментарии Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) к ФГОС дошкольного образования от 28 февраля 2014 года №08-249.
4. Культурно-досуговая деятельность в детском саду, М.Б. Зацепина 2015.
5. Пластилиновый театр, Петрова О. 2013 г.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 июля 2013 г. N26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 декабря 2010 г. N 2106 г.Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
9. Приказ от 30 августа 2013 г N 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- 10.Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014
11. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке (3-7 лет), Шиян О. А.

12. Рекомендации к организации театрализованных игр. Р.И. Сигуткина
13. Рекомендации к организации театрализованных игр. Р.И. Сигуткина
14. Семейный театр в детском саду, Додокина Н.В., Евдокимова Е.С.
15. Серия наглядных пособий «Играем в сказку», Веракса Н. Е., Веракса А. Н.
16. Театр кукол, Войдинова Н. 2008 г.
17. Театр теней. Искусство светотени, Скрипник И.С., 2005 г.
18. Театральная деятельность в детском саду. А.В. Щеткин, 2008
19. Театральные занятия в детском саду. Н.А.Сорокина
20. Театр-творчество-дети, Сорокина Н.Ф. , 1998 29
21. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.